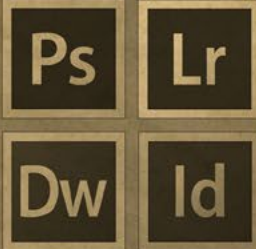


GENEVIÈVE GUÉNETTE



(514) 495-8530
GGUENETTE@VIF.COM
GENEVIEVEGUENETTE.COM
AUTOURDUBLOC.COM

FRANÇAIS / ANGLAIS

PHOTOMANIPULATION
TRAITEMENT D'IMAGES
ILLUSTRATION
GRAPHISME

FORMATION

- 2011 Art interactif et microcontrôleurs-Arduino, SAT.
- 2011 Conception Web HTML, Patro le Prévost, Mtl.
- 2006 Femmes Entrepreneures, Compagnie F.
- 1996 Programme de Certificat en peinture, UQAM.
- 1984-1986 Programme de Graphisme, Cégep du Vieux-Montréal.
- 1983-1984 Programme de Design de présentation, Cégep du Vieux-Montréal.

EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

- 1986-2015 Illustratrice à la pige (Journée de la femme, SFPQ, CALACS, Éd la courte-échelle...).
- 2009-2015 Conceptrice, photographe et graphiste d'un magazine de photomontages « La face cachée des étoiles » au Phare Enfants et Familles avec des enfants atteints de maladie dégénérative.
- 2006-2015 Artiste à l'école.
- 2008-2012 Conceptrice d'installations murales, Uni-select, Oracle, Le Phare Enfants et Familles.
- 2009 Designer de décors de site web pour enfants « Kid studio » chez Tribal Nova.
- 2003-2004 Coloriste de décors 2D série « The Boy » chez Tooncan.
- 2001-2002 Conceptrice de décors 2D et coloriste pour jeu interactif, « Mini golf » de Loto-Québec au studio Side City.
- 2001 Conceptrice de personnages et décors 2D pour film d'animation chez Trigone.
- 2001 Superviseure, correctrice de décors 2D, série «Kaput et Zosky » chez Tooncan.
- 1997-2000 Directrice artistique pour 2D et 3D, traitement d'images, conceptrice de décors, designer de costumes pour jeux interactifs, multimédia, chez Zaq Technologies et Ingénio (Loto-Québec).

EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

- 1997 Coloriste de décors pour films d'animation chez P.R.H. Ciné groupe, Desclez.
- 1996-1997 Enseignante en dessin à l'École du Meuble à Montréal.
- 1986-1987 Graphiste et illustratrice à l'imprimerie Trandek.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2009 En vadrouille, GALERIE CORRID'ART SYLVIANE POIRIER, Montréal.
- 2008 Maintenant que je suis grande, CENTRE DE CRÉATIVITÉ LE GESÙ, Montréal.
- 2006 Festival Off-court (sculptures-collages et performance en direct) CASINO DE TROUVILLE-SUR-MER, Trouville-sur-Mer, France.
- 2005 Autour du bloc (sculptures-collages), GALERIE ARTUS, Montréal.
- 1996 Nuit Blanche, Galerie du Cégep Montmorency, Laval.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2006-2014 Festival du Recycl'Art, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'OUTAOUAIS, Montpellier et Gatineau.
- 2009 Le Grave accueille Recycl'art, GALERIE GRAVE, Victoriaville, Québec.
- 2009 Renaissance, CENTRE D'EXPOSITION JACQUES AUGER, Gatineau, QC.
- 2008-2009 Vente de garage, MUSÉE DE LA CIVILISATION DE QUÉBEC, OGILVY, Mtl, SALON DES MÉTIERS D'ARTS DU QC, Mtl. Œuvre présentée dans le cadre d'une série documentaire de Claire Obscura, diffusée sur les ondes d'ARTV.
- 2008 Cold Fusion, FUSION ART MUSEUM, New York, États-Unis.
- 2007 La sculpture dans tous les sens, GALERIE MONTCALM, Gatineau.
- 2005 Conte Art rebours, GALERIE MONTCALM, Gatineau.
Les Citadins du Rebut Global, MAISON DES CITADINS, Montréal. Œuvres présentées dans le cadre d'une série documentaire de Blue Storm, diffusée sur les ondes de Télé-Québec.

RÉSIDENCE

- 2011 Connexions formelles (installations in situ), CRANE/Art tuilage, l'ÉTÉ DES ARTS en Auxois-Morvan, Chevigny France.

P

PERFORMANCES

- 2008 Nuit blanche sur tableau noir (Performance en duo avec la chanteuse Naïla), PARC DES COMPAGNONS DE ST-LAURENT, Mtl, Odace Évènement.
- 2008 ARTV chaque jour est un spectacle, (Performance et installation), AVENUE MONT-ROYAL, Mtl, Capsule publicitaire réalisée par TOXA et diffusée à ARTV.
- 2006-2007 Nuit blanche sur tableau noir (Performance en direct de peinture sur bitume), AVENUE MONT-ROYAL, Mtl. Odace Évènement.
- 2007 Festival de l'eau pure (Performance en direct de peinture sur bitume), VILLE DE SAINT-DONAT. Odace Évènement.
- 2007 Val Nature (Performance en direct de peinture sur bitume), extérieur Place-des-Arts, île Sainte-Hélène. Val-Nature.



A

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- 2010-2012 Vice-présidente du CA, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'OUTAOUAIS, Montpellier.
- 2008 Membre du jury, Comité de programmation, CENTRE DE CRÉATIVITÉ LE GESÙ, Montréal.

D

DOSSIERS MÉDIATIQUES

- 2012 L'Art de re-créer, Le Droit, par Valérie Lessard.
- 2011 Sur la route des festivals, Quartier libre (journal français), LE BIEN PUBLIC.
- 2010 L'art de la réutilisation, entrevue avec Jo-Annie Larue à la RADIO de CIBL 101,5.
- 2009 Vente de garage, un épisode complet des PRODUCTIONS CLAIRE OBSCURA diffusé à la télévision d'ARTV.
- 2009 Chaque jour est un spectacle, bande-annonce des PRODUCTIONS TOXA diffusée à la télévision d'ARTV.
- 2008 Cold fusion from Canada, THE VILLAGER, New York par Dorothy A. Wilson.
- 2005-2006 Les Citadins du Rebut Global, reportage des PRODUCTIONS BLUE STORM diffusé à la télévision de Télé-Québec.



PRIX

- 2009 Prix Gold catégorie Art direction and design, Interstitial campaign remporté par ARTV pour clips de promotion dont mon installation sur bitume avec bouchons, Gala Proxma BDA, New York, États-Unis.
- 2008 Prix du Jury, le Prix des Pairs et le Prix du Public, décernés par Le Conseil de la Sculpture du Québec pour l'exposition "Festival du Recycl'art 2008" lors des Culturiades de Gatineau.

AUTRES EXPÉRIENCES

- 1992 Instructrice de pilotage d'aéronef à l'école de St-Hubert et Richelieu, QC.
- 1991 Brevet de pilotage d'aéronef privé, commercial, instructeur, QC.



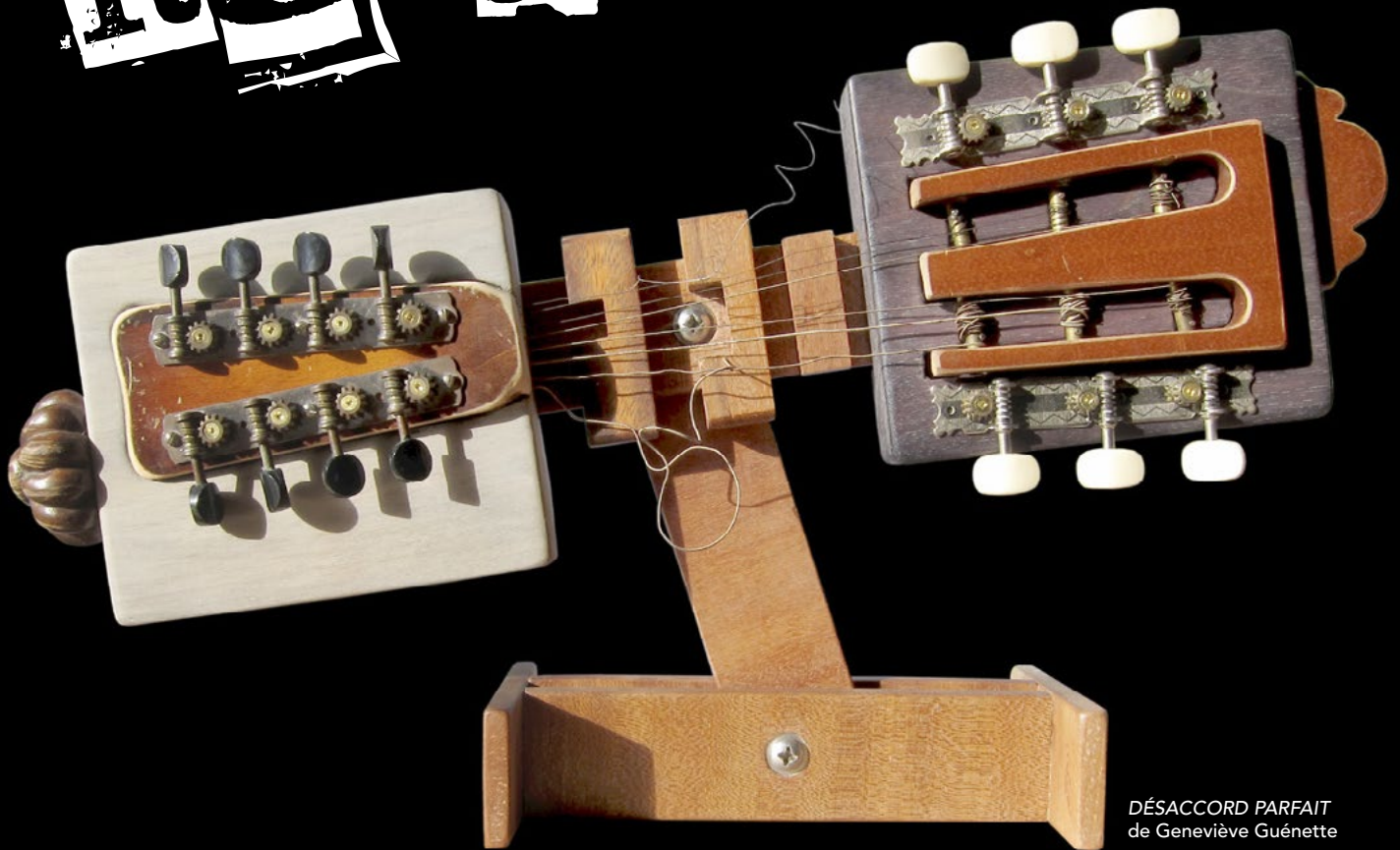
ARTS

DE L'OUTAOUAIS MARTIN FRIGON
 CE DÉVELOPPEMENT QUI
 PERMET L'INHABITABLE
 PAGE A10

AVEC LA SOPRANO OTTAVIENNE MARIA KNAPIK
 REMETTRE DU CHOEUR
 AU PARADIS PERDU DE DUBOIS
 PAGE A4



L'ART de Re-Créer



DÉSACCORD PARFAIT
 de Geneviève Guénette

CAMPAGNE DE LA DÎME 2012

DONNONS EN RETOUR

TROIS FAÇONS DE DONNER

Par la poste, par téléphone ou par prélèvements
 pré-autorisés. Pour trouver les coordonnées de votre
 paroisse, consultez le www.diocesegatineau.org,
 sous l'onglet « Paroisses ».

Dieu donne sans compter.
 Pour partager ses dons, les paroisses
 ont besoin de ressources.



Quand l'art visuel devient engagement

Récupérer et redonner vie aux rebuts

VALÉRIE LESSARD
vlessard@ledroit.com

D'une laveuse et d'un réfrigérateur, entre autres articles ménagés amassés pour les besoins de sa cause, Mélodie Coutou a érigé *Totem-tu tes déchets?* pour rendre compte du phénomène de la surconsommation. De dizaines de mètres de tubulure d'érablière, la trentenaire de Saint-André-Avelin a aussi fait, avec des élèves, l'arbre vert qui trône aujourd'hui devant l'École secondaire Louis-Joseph-Papineau, qui a pignon sur la route 148, à Papineauville.

Avec la centaine de rouleaux d'acétate récupérés d'une autre époque, Jacques Charbonneau est en train de développer une nouvelle manière de travailler le portrait et l'abstrait, en «imprimant», découpant et superposant l'acétate pour créer ses tableaux. En 40 ans de carrière, l'artiste établi à Grenville-sur-la-Rouge et fondateur du Festival Recycl'Art, a touché au collage autant qu'à la sculpture. Peu importe la forme que prennent ses élans, il a toujours travaillé dans un esprit de récupération, de l'image comme des matériaux.

Des trouvailles qu'elle fait en déambulant dans les rues de Montréal, Geneviève Guénette, elle, conçoit des petites mises en scène, comme autant de réflexions sociales ou d'histoires qu'elle prend plaisir à raconter par le biais de ses œuvres aussi humoristiques que poétiques. D'un bouton turquoise pendant au bout de son fil parmi d'autres boutons rouges, elle traite du rejet. D'allumettes entourant une sonnette d'alarme d'incendie, elle demande, sourire en coin, qui est *Le Petit Malin de l'école*: celui qui voudrait allumer l'incendie ou celui qui rêve de déclencher une fausse alarme?

Chacun à sa manière, Mélodie Coutou, Jacques Charbonneau et Geneviève Guénette réutilisent des matériaux jetés aux ordures ou jonchant les rues, les bords de routes, etc., pour les transformer en œuvres d'art.

Message à passer

«J'ai accepté de me dire artiste quand j'ai compris que j'avais un message à passer sur le lien entre l'homme et la nature, sur notre façon de gérer nos déchets et de chercher le bonheur dans la consommation à outrance», fait valoir M^{me} Coutou, dont la famille s'est tout récemment agrandie avec l'arrivée d'un quatrième enfant.

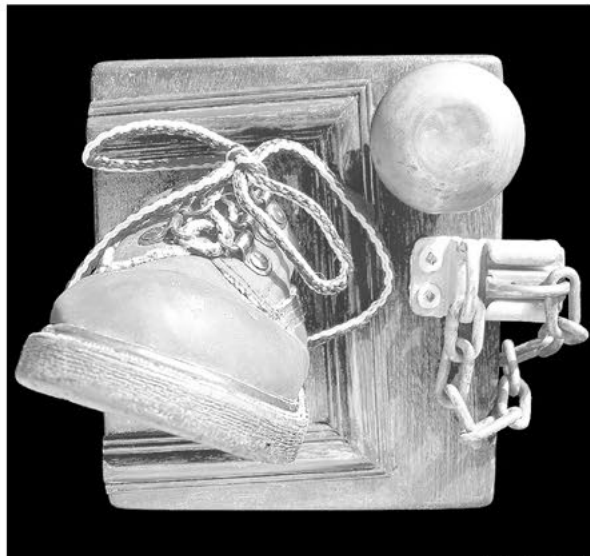
À 34 ans, l'artiste écologique accumule les projets solos et collectifs, ainsi que les commandes, en plus de donner des ateliers et des conférences dans les écoles, dans le cadre du programme Culture à l'école, depuis quatre ans.

«Pour moi, il est important qu'on puisse reconnaître le matériau avec lequel je travaille.



Mélodie Coutou

VALÉRIE LESSARD, LeDroit



L'important... c'est d'avoir un pied dans la porte, de Geneviève Guénette

PHOTO COURTOISIE

J'invite ainsi les gens à voir le beau dans une pelote de métal rouillé, par exemple. Quand je la montre aux jeunes dans les écoles, ils réagissent tous en disant qu'elle n'a rien d'intéressant ou de beau. Mais quand je la transforme en mouton, avec d'autres éléments que j'apporte avec moi, là, ils s'étonnent et s'émerveillent de son potentiel!» lance-t-elle.

Les œuvres de Mélodie Coutou s'inscrivent toutes dans sa volonté de mettre de l'avant son message. Parmi ses plus récentes, elle a notamment élaboré *La Tornade*, une pièce de 16 pieds de hauteur, faite de cerceaux montés sur un essieu de voiture, avec l'aide d'élèves d'écoles des secteurs Aylmer, Hull et Gatineau.

«C'est une tempête qui nous ressemble, puisqu'en bougeant, une tornade lève un nuage de

détritus sur son passage. C'est une manière pour moi de rappeler aux gens que nous avons tous la responsabilité de déterminer quel type d'empreinte écologique nous voulons laisser derrière nous», explique-t-elle.

Transformer la matière

Précurseur en art de la copigraphie et de la reprographie, Jacques Charbonneau aime lui aussi transformer la matière.

«Je ramasse tout ce qui m'inspire, tout ce avec quoi je sens que je pourrais travailler, créer», déclare celui qui prend plaisir à sillonner les routes de la Petite-Nation, dans son camion, en quête de «trésors».

Morceaux de bois de toutes les formes, essences et grosseurs, objets de métal de toutes sortes (freins de voitures, roues de



Jacques Charbonneau

VALÉRIE LESSARD, LeDroit

vélo,...) et rouleaux d'acétate attendent patiemment, dans sa cour ou dans son atelier, d'inspirer l'artiste.

«Depuis mes débuts, je m'approprie des objets et des images pour leur redonner vie, pour les inscrire dans un nouveau contexte et pour les faire voir autrement», souligne-t-il.

S'il a mis sur pied l'événement Recycl'Art, qui a rassemblé pendant huit ans des artistes de tous les horizons à Montpellier (et qui pourrait maintenant déménager à Gatineau), c'était également pour sensibiliser le public à l'art contemporain.

«Sans dénigrer qui que ce soit, nous ne sommes pas des 'patenteux', ni des 'gosseux', mais bien des artistes, avec une démarche personnelle, une vision créatrice», précise M. Charbonneau.

Une vision qui s'inscrit dans son quotidien, étant donné que plusieurs vieilles portes, fenêtres et autres antiquités, soigneusement décapées et remises en valeur au fil des ans, se sont greffées à sa maison.

Objets du quotidien

Geneviève Guénette ne prétend pas faire «une si grande différence que ça sur le plan écologique» en récoltant ici une poupée mise à la poubelle, là une canette de boisson gazeuse aplatie sur le bitume.

La Montréalaise, qui a elle aussi déjà pris part au Recycl'Art, cherche d'abord et avant tout à

s'approprier des objets du quotidien pour les retravailler. Son canevas de base: un bloc de bois de 50 pouces par 60 pouces.

«Je m'inscris plus dans une vision anthropologique, dans le sens où je m'intéresse au vécu de l'objet, j'en récupère les échos pour raconter son histoire autrement», précise M. Charbonneau.

S'il a mis sur pied l'événement Recycl'Art, qui a rassemblé pendant huit ans des artistes de tous les horizons à Montpellier (et qui pourrait maintenant déménager à Gatineau), c'était également pour sensibiliser le public à l'art contemporain.

«Sans dénigrer qui que ce soit, nous ne sommes pas des 'patenteux', ni des 'gosseux', mais bien des artistes, avec une démarche personnelle, une vision créatrice», précise M. Charbonneau.

Une vision qui s'inscrit dans son quotidien, étant donné que plusieurs vieilles portes, fenêtres et autres antiquités, soigneusement décapées et remises en valeur au fil des ans, se sont greffées à sa maison.

«C'est une tempête qui nous ressemble, puisqu'en bougeant, une tornade lève un nuage de

Cold fusion from Canada

No translation necessary for a genre employing all artistic mediums

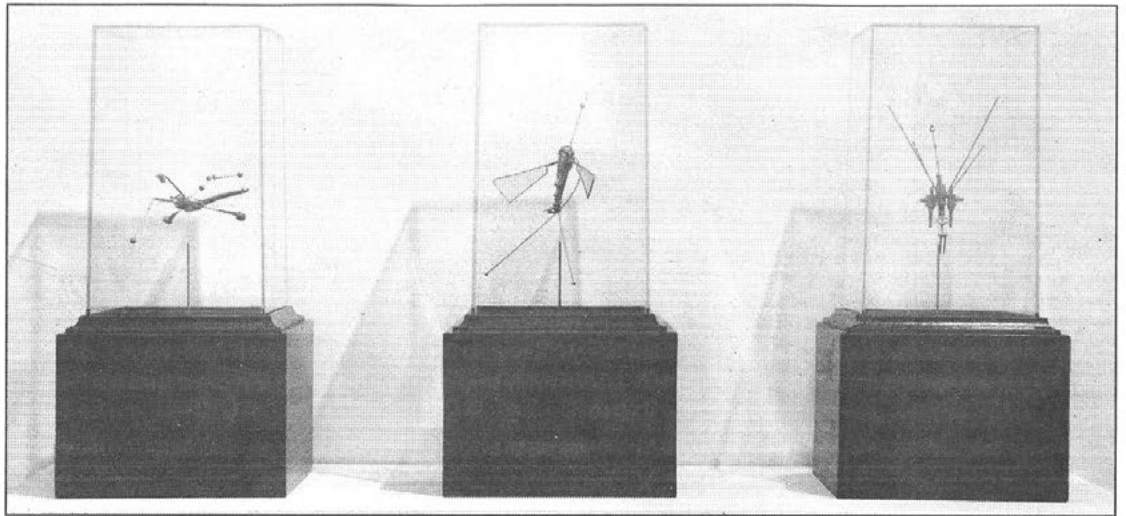
BY DOROTHY A. WILSON

Located in the eastern province of Canada, Québec is *très* French with regards to art, music, and language especially. But no translation is necessary when it comes to its interpretation of Fusion Art, an extraordinary, interdisciplinary genre that employs virtually *all* artistic mediums (sculpture, painting, video projection, photography, found objects, artificial light, performance, text, audio – you name it – it's that non-linear and varied). Curated by Jocelyn Fiset, "Cold Fusion - Visions of Fusion Arts" is an engaging group exhibition of this unusual art form at FusionArts Museum in the Lower East Side.

Fusion Art is "inclusionary, not exclusionary, incorporating as much as possible, including technology," according to the Museum's mission statement. "If our world is composed of overlapping stimuli which create constant sensory overload, then why should visual art limit itself to any one discipline? There is no challenge in repeating what has already been historically documented and already recognized. It breaks no ground."

When asked about the differences between the Fusion Art in NYC and our neighbors up north, Fiset replied that the "Cold Fusion" show was "global and in tune with the world." Fiset, who studied art in Montreal prior to becoming an international "nomadic" artist (painting large-scale installations in public places while discussing abstract art and politics with passersby), would like this exhibition to communicate "that a kind of Fusion Art also exists in Canada, specifically in Québec. And I also wanted to present several visions of what Fusion Art is now, in our more complicated world, so each artist can express a different manner of making art."

Sometimes the creation of this type of art is simply the selection and arrangement of 'found objects.' In the Museum's exterior, street-level window display by artist Serge Beaumont, two rusty, old shovels lean upright against a plain background. The wooden handles of these formerly useful farm tools are 'embellished' with intricate, heavily corroded wrought iron. Next to them on the ground are what appear to be two small, damaged animal horns. You hear birds chirping. Like Beaumont's other more elaborate installation inside, the space is illuminated with ambient, alternating lighting. Both works represent the very definition of an ever-evolving genre, "a methodology of infinite possibilities," according to Fiset.



Laurent Lamarche "Specimens I, II, III"

ART

COLD FUSION - VISIONS OF FUSION ARTS

Through November 27

FusionArts Museum

57 Stanton Street

212-995-5290

Arranged into one large grid are 48 separate pieces of Fusion Art by Geneviève Guénette from Montréal. Each is a small sculpture or collage approximately 5"x6". Some are simple and raw, others exquisite and detailed; and the vast array of unconventional materials and artistic techniques used in the creation of these unique gems is not only incalculable, it's impressive. *C'est magnifique*, even the titles are great: *Bad Hair Day*, *The Bellybutton*, *Christmas Worms*, *I was out of Work and Expecting Attractive Propositions*, *Underneath the Carpet*, *Big Mess*, *Don't Lose Your Marbles*, and *Careful, Booby-Trap!* to name just a few...

Canadian Jacques Charbonneau exhibits two amusing pieces of 'sculpture' in which recycled metal and iron from ancient mat-

resses and 'found objects' dominate the medium. One work resembles a large, shiny peacock sitting on a piece of wood perched on top of a brushed stainless steel base. His other piece, "What has Become of the Tree of Eden?" is a six-foot tall tree made out of rusty bed springs and skinny wooden branches, decorated with rocks, birds, colorful nuts, and a (somewhat camouflaged) two-headed serpent. Though neither piece is accompanied by audio, both are rather loud.

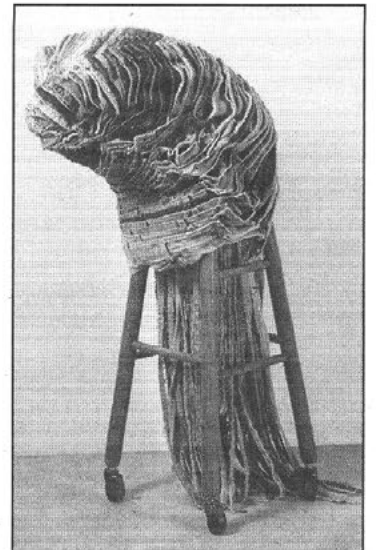
In her two multi-dimensional portraits of bizarre looking women, Joanne Mijno uses enormous amounts of non-traditional art supplies (metal spoons, linen, wood, beans, paper, wood and found objects) as well as glossy and colorful acrylics, oil paints and varnish. A giant antique wooden and metal door is the "canvas" upon which one of the faces is configured.

On a much smaller scale are three deft and delightful assemblages/constructions called "Specimen I, II and III" by Laurent Lamarche. Each is composed of a Plexiglas cube that sits on top of a wooden base. Inside the three sealed "containers" are tiny metal sculptures/statues (of creatures from an unfamiliar planet?) that are performing/posing on a dark red velvet stage.

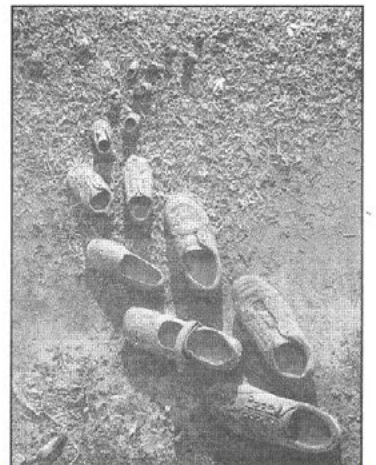
Hundreds (thousands?) of remnants from beat-up blue jeans are cleverly and repetitiously 'integrated' into three sculptural works by artist Carol Baillargeon. In one piece, she uses only the bottoms of pant legs, in another just the waistbands. Kooky wooden and/or industrial gadgetry also play a key role within these obtuse vs. astute structures.

Christine Palmiéri, who specializes in graphic arts and video installations that "question the condition and the future of human and animal species in a changing environment," has a piece of artwork in the show entitled "Reverse Pole." It's a small black dog with fake fur connected to wires, a menacing plastic apparatus and a blue light bulb that's constantly electrified. This poor pup even has an antenna around its neck. Palmiéri also curates a Special Video program for the "Cold Fusion" exhibition (featuring video artists Marc Boucher, Mario Côté, Laurent Lamarche, Paul Landon, Lise-Hélène Larin, Denyse Therrien, as well as her own work).

"Cold Fusion - Visions of Fusion Art" from Québec crosses borders and breaks tradition. It's multi-sensory, reactionary, limited



Carole Baillargeon "L'arbre est dans ses feuilles"



Geneviève Guénette "The Green Turn"

only by its creator, and everything but boring. Sensitive individuals take note: the Museum's permanent collection has Fusion Art that even incorporates naked people and religious issues, *can you imagine!*

THEATER FOR THE NEW CITY

155 1st Avenue at East 10th St.

Reservations/info 254-1109 TDF Accepted

Tickets available online at www.theaterforthenewcity.net

DANCING IN THE DARK

Written by ROBERT KORNFELD

Directed by TOM THORNTON

Thursday - Sunday, November 13 - 30

(No Performances Thu or Fri, Nov 27 or 28)

Thurs - Sat at 8pm, Sun at 3pm \$10/tdf

NEW CITY, NEW BLOOD

TNC's Play Reading Series

"WONDER WOMAN WEARS

RAGGEDY ANN PAJAMAS"

Written by KARINA ARROYAVE

Monday, November 17 7pm \$5

LYSISTRATA'S CHILDREN

Written & Directed by PHILIP SURACI

Thursday - Sunday November 13 - 23

Thurs - Sat at 8pm Sun at 3pm

All Seats \$15

Students, Seniors, Teachers,

Children under 12 \$5

THE SORCERESS BUTTERFLY

Written by DANIELA ALTIERI

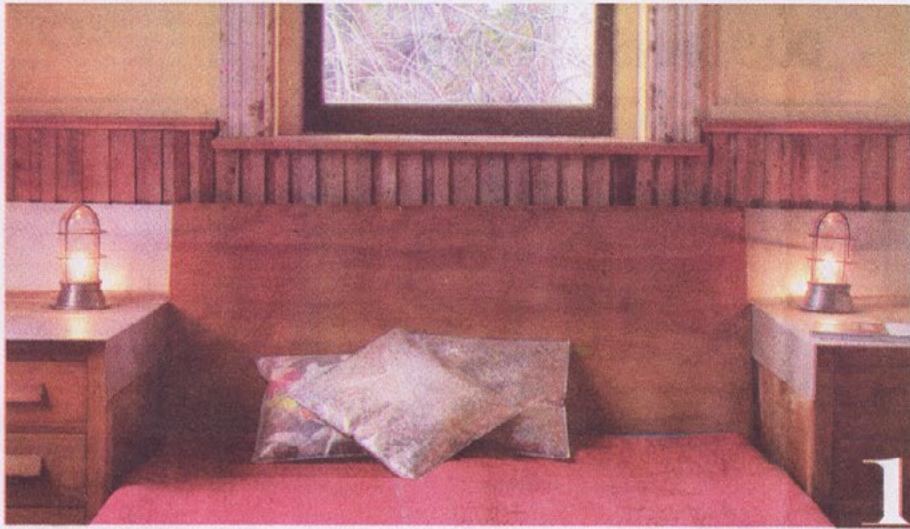
Directed by ANG GEY PIN

Thurs - Sun, November 13 - 23

Thurs - Sat 8pm, Sun 3pm All

Seats \$15, Children under 12 \$5

Coming Sat. Nov. 22, 11pm, TNC's LATE NIGHT CABARET! House Band, Music, Comedy, Dance!!!



TV | VISITE GUIDÉE

PAR Steve Proulx

LES CITADINS DU REBUT GLOBAL

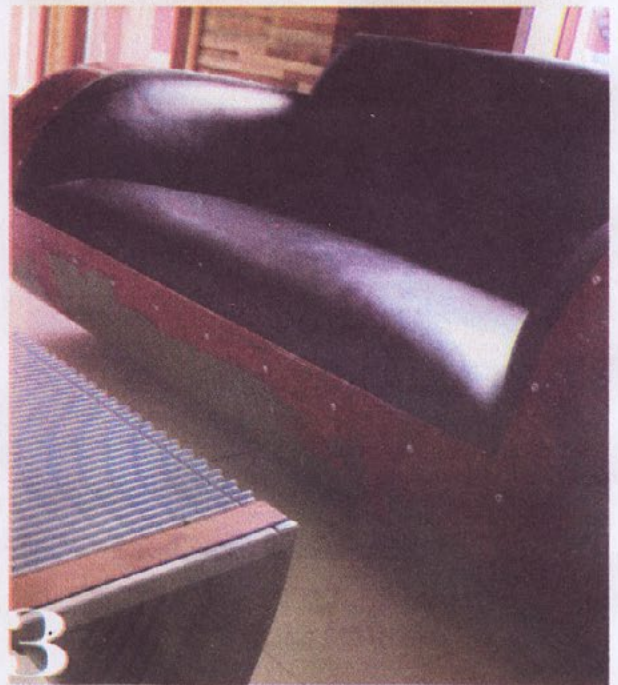
UN
Un ancien bureau a été transformé en lit. Comme lampes de chevet, deux lumières anti-explosion...

DEUX
Le plancher de la salle de bain est fait de rondelles de hockey impropres à la vente. Le bain: un convoyeur industriel.

TROIS
Un vieux réservoir de mazout réincarné en sofa.

QUATRE
Dans l'entrée, un petit mur couvert de vieilles lattes de bois. Pour décorer, l'œuvre d'un artiste récupérateur...

L'an dernier, la série Les artisans du rebut global (Télé-Québec) prouvait que bâtir une maison de campagne à même nos déchets était non seulement une aventure faisable, mais aussi fascinante. Cette année, l'expérience a déménagé en ville! Dans Les citadins du rebut global (série qui sera diffusée cet hiver à Télé-Québec), cinq volontaires ont retapé un édifice délabré en plein cœur de Montréal. L'objectif? Tout faire en 13 semaines, avec un budget de 15 000 \$, un seul plein d'essence pour les déplacements et pas plus d'un conteneur pour se départir des ordures. Et bien sûr, l'obligation stricte de colorer chaque geste posé d'un souci environnemental. La semaine dernière, ces «citadins» ont pu enfin dire: «Mission accomplie!» Leur œuvre à deux étages, que l'on a pu visiter et dont vous pourrez suivre la naissance au petit écran, regorge d'idées originales: d'anciens panneaux de signalisation transformés en étagères; une cuve de laveuse comme table de salon; l'intérieur d'un feu de circulation trafiqué en évier; un énorme lampadaire tronçonné éclairant la cour arrière. Ce mini-temple de la récupération, qui n'a rien à envier aux plus contemporains des condos, célèbre le génie humain. Ce génie qui, soumis à des contraintes écologiques, peut parfois accoucher de solutions étonnantes. Il y a peut-être là une leçon à tirer...



Voir semaine du 3 au 10 novembre 2005

Oeuvre de Geneviève Guénette

Dimanche avec les compagnons

ANTONINE SALINAS
info@journalmetro.com



COLLABORATION SPÉCIALE

ÉVÈNEMENT. Espérons que ce chiffre ne lui porte pas malheur... L'événement d'arts visuels Nuit Blanche sur Tableau Noir vivra sa 13^e édition cette fin de semaine. Beaucoup de choses à faire et à voir, de quoi passer un bon (et beau?) dimanche après-midi.

En guise de promenade digestive, rendez-vous au parc des Compagnons-de-Saint-Laurent (sur l'avenue du Mont-Royal, coin Cartier) pour voir un duo de femmes aux univers singuliers : Naïla (chanteuse) et Geneviève Guénette (artiste visuelle).

Entre la coiffure, le maquillage et les vêtements, il faut une heure et demie à la Naïla anonyme pour devenir la Naïla qui monte sur scène. Pourtant, ces deux Naïla ne sont qu'une seule et unique personne.

«Il faut juste en mettre un peu plus quand on monte sur scène. On est là pour donner un show, pour en mettre plein la vue!» s'exclame la jeune femme épanouie, au début de la trentaine.

Un regard original sur le monde

À travers ses univers sonores rythmés où flotte l'extravagance de sa voix, elle jette un regard vrai-



Naïla

«On est là pour donner un show, pour en mettre plein la vue!»

Naïla

ment original sur le monde. Son album sorti en février, propose un tour d'horizon de ce qui lui importe.

Elle nourrit son inspiration grâce à son sens de l'observation très aiguisé. «J'écris à partir de ce qu'on me raconte, de ce que j'observe, de l'île d'Orléans aux

relations amoureuses problématiques de mes amies», confie-t-elle. Tout à fait unique dans le paysage de la chanson québécoise, Naïla amène avec elle un vent de fraîcheur.

L'artiste visuelle Geneviève Guénette assurera simultanément le plaisir des yeux.

Naïla et Geneviève Guénette
Dimanche, à 15 h

Au parc des Compagnons-de-Saint-Laurent (avenue du Mont-Royal, coin Cartier)

Gratuit

www.tableaunoir.com

Quartier Libre

N°503 - Troisième cahier du vendredi 10 juin 2011

LE BIEN PUBLIC

Page 16



sur la route des Festivals

Art contemporain PAGE 8

Musique classique PAGE 12

Musiques actuelles PAGES 10 & 11

La face cachée des étoiles

Financé par la Fondation Édouard et ses étoiles

■ MYCHEL LAPOINTE

MYCHEL.LAPOINTE@TC.TC

Grâce au support financier de la Fondation Édouard et ses étoiles, le Phare Enfants et familles a publié, pour une deuxième année consécutive, il y a quelques jours «La face cachée des étoiles».

Pour situer les gens, le Phare Enfants et Familles contribue au mieux-être des enfants dont la vie est menacée par une maladie nécessitant des soins complexes, afin d'apporter répit et soutien à leurs familles.

AVENTURE EXTRAVAGANTE

La face cachée des étoiles est, selon la définition même de ses auteurs, «l'aboutissement d'une aventure extravagante proposée aux enfants du Phare enfants et familles: devenir quelqu'un d'autre, n'importe qui! Réaliser l'irréalisable et voyager, dans un monde où tout est possible, où le mot limite n'existe pas. Ce monde merveilleux est d'autant plus enthousiasmant que les enfants de cette épopée sont gravement malades et qu'ils vivent avec plusieurs limitations».

C'est à l'étroite collaboration entre Geneviève Guénette et Marie-Carole Pinard que l'on doit la réalisation des deux premières éditions de La face cachée des étoiles.

«Geneviève est une formidable illustratrice, alors que Marie-Carole a un sens inné pour amener les enfants à se dévoiler...» note Mme Lyse Lussier, directrice générale du Phare Enfants et Familles.

LA MAGIE

La synergie entre les deux auteurs est



Joey Harvey (au centre) présidente de la Fondation Édouard et ses étoiles, apprécie le travail accompli pour «La face cachée des étoiles». On la retrouve en compagnie de Geneviève Guénette (à gauche) et Marie-Carole Pinard, instigatrices et conceptrices du projet. Photo gracieuseté

indispensable du fait qu'après avoir permis aux enfants participants de se confier (13 pour l'édition 2011 et 17 pour l'édition 2012), on crée un décor (via une illustration) qui leur permet de réaliser leur rêve.

C'est ainsi, par exemple, qu'une jeune fille en fauteuil roulant qui rêvait de peindre sur le bord de la Seine à Paris a réalisé son vœu par la magie du décor.

«Avec la réalisation de La face cachée des étoiles, pour laquelle je remercie les gens de la Fondation Édouard et ses étoiles, on réussit à passer outre l'handicap des enfants pour voir l'être humain dans toute sa valeur...» note Mme Lussier.

Suivez-nous sur Facebook
(<http://www.facebook.com/JournalleNord>)
et Twitter (@JournalLeNord)